DARE D'ART à CONQUES 2020

Dare d'art
VERRIERS CONTEMPORAINS

Spirituel

«...N'admire ni l'or ni la dépense, mais le travail de l'œuvre...»
(Abbé Suger à St Denis)

À Conques, dans l'abbatiale Sainte-Foy, patrimoine mondial de l'Humanité, les vitraux de Pierre Soulages témoignent des avancées technologiques dans le domaine du verre au XX^{ème}siècle.
Aujourd'hui, l'art du verre s'est enrichi de nouvelles techniques. Le verre contemporain ne se limite pas au domaine du vitrail. Les verriers du collectif Dare d'art, par le niveau de leur formation, leur sens de l'innovation et leur exigence, travaillent à sublimer la matière dans le même esprit que les artisans du haut Moyen-Âge.

Porteurs du projet

Roselyne Blanc-Bessière
Serge Boularot

Contact Collectif Dare d'art

https://www.asso-daredart.fr/ *collectif.daredart@gmail.com*

DARE D'ART à CONQUES 2020

Le Projet

Présenter une actualité de la création artistique dans le domaine du verre,

Proposer des pièces in situ, articulées à l'esprit du lieu.

Développer la relation avec le village et les visiteurs.

Conques et Dare d'Art, dix ans déjà.

Depuis 2010, une grande complicité lie le collectif d'artistes verriers Dare d'Art à Conques et au Centre Européen, qui lui offre carte blanche, chaque année en août. L'exposition de verre contemporain au Centre culturel de Conques a pour vocation d'entrer en résonance avec les vitraux de Pierre Soulage dans l'abbatiale Sainte Foy. Elle est devenue un rendez-vous attendu qui présente au grand public un panorama représentatif et actualisé de la création artistique en verre.
L'exposition est scénographiée pour proposer au public une expérience esthétique et poétique.

Avec la présence permanente d'artistes soucieux de médiation et d'échanges au sujet des techniques mises en œuvre et de leurs intentions artistiques, l'exposition permettra de rencontrer des verriers et de partager leur passion pour le verre. La variété des formes artistiques et des univers de chaque artiste assurera la richesse de l'exposition.

Pour la première fois, afin de marquer cette date anniversaire, et ce, en concertation avec la Mairie, le Centre Européen et la congrégation des Frères Prémontrés, nous réaliserons des installations artistiques de verre, dans le village, autour du cloître et dans l'abbatiale. Cela permettra de mettre en valeur tant les pièces et les installations que les architectures elles-mêmes. La répartition des installations dans le village invitera les visiteurs à découvrir plus amplement le site de Conques.

L'identité de Conques n'est pas uniquement touristique, une dimension immatérielle émane de tout ce qui, ici, nous saisit : le site, les architectures, les œuvres artistiques et religieuses. Cette émotion nous rassemble dans un même sentiment qui nous dépasse. L'esprit du lieu est spirituel. Ce sera le thème de la manifestation de 2020.

Le verre n'est-il pas le matériau privilégié pour exprimer cet esprit? Ne l'a-t-il pas toujours été? Les gemmes des reliquaires et des châsses, les verrières du Moyen-Âge, ici même, les vitraux de Pierre Soulages, en témoignent. Aujourd'hui, grâce aux évolutions technologiques et la diversité des techniques explorées par le collectif Dare d'art, le verre peut se déployer, gagner une échelle et une troisième dimension jusqu'alors réservée à la sculpture. Plus : il offre en son sein une autre dimension, un espace spécifique de résonances et de reflets que lui permet la transparence.

DARE D'ART à CONQUES 2020

Conques et le Verre contemporain,
un dialogue fécond.

La Mairie de Conque et la congrégation des Frères Prémontrés ont été sensibles aux enjeux d'un dialogue renouvelé avec l'art d'aujourd'hui. Il s'est ouvert à Conques en 1994 par la création des vitraux de Pierre Soulage. Le collectif de verriers contemporains Dare d'art souhaite modestement poursuivre ce dialogue fécond.

Pour la plupart des personnes qui fréquentent le site de Conques, l'art contemporain constitue un étonnement auquel elles ne sont pas préparées. Pourtant, comme les artisans du haut Moyen-Âge ont inventé de nouvelles formes délaissant le répertoire byzantin, notre époque ne doit-elle pas parler avec les siennes?
Dans le village préservé comme dans ses monuments historiques et paticulièrement dans l'abbatiale, nous devons aux visiteurs une évidente légitimité. Aussi, un véritable dialogue s'actualise entre les artistes, les habitants de Conques, la communauté religieuse, le village et ses monuments. Il renoue aussi avec une tradition didactique pour signifier par un autre langage les valeurs humanistes.
Pour accompagner les pièces, un livret présentera la logique, la démarche et les intentions de ces installations, la cohérence entre nos œuvres et les lieux qui les accueillent.

Sûrement, nous serons étonnés de voir nos œuvres acquérir une vie nouvelle, par le regard neuf que les visiteurs porteront sur nos pièces et, aussi peut-être, sur le site ou l'édifice qui les accueille. Certainement, l'accumulation aurait été préjudiciable au sens ; il a fallu oser l'œuvre unique, se poser la question du lieu le plus approprié, donner par l'accrochage une vie nouvelle à l'œuvre incorporée au lieu.

Cette exposition annuelle à Conques est un moment fort de notre collectif.

DARE D'ART à CONQUES 2020

Le collectif Dare d'Art Qui sommes nous?

Parmi les acteurs de la création contemporaine dans le domaine du verre en France, Dare d'Art est un collectif d'artistes verriers né en 2010. Nous sommes plus d'une trentaine d'artistes et artisans du verre aux horizons esthétiques et aux techniques variées, unis par une envie de partage et de valorisation de nos savoir-faire.
Dare d'Art est une association au rayonnement national, regroupant des artistes verriers de toute la France et proposant des événements dans des lieux privilégiés sur l'ensemble du territoire : expositions collectives et installations artistiques.
Créateurs dans tous domaines, formés dans de grandes écoles du verre, des Beaux-Arts ou de design, initiés dans des ateliers prestigieux ou attirés par le verre au détour de parcours insolites, nous avons en commun le sens de l'innovation et de l'exigence, tout en développant des univers et des sensibilités personnelles.
Dare d'Art est membre d'Ateliers d'Art de France et travaille en partenariat avec divers acteurs institutionnels et culturels.

Notre présence et notre organisation en 2020

Une exposition de prestige représentative de l'association Dare d'art et de l'actualité du verre contemporain au centre culturel de la Mairie.

L'exposition reprend le principe des expositions des années précédentes. Elle rassemble une douzaine de verriers dans la salle du centre culturel sous la Mairie.
Chaque artiste verrier, dans un espace dédié, scénographie un ensemble de ses pièces les plus récentes.
L'exposition est ponctuée de panneaux qui donnent des informations sur les artistes, leur démarche et les techniques mises en œuvre.

L'exposition du centre culturel de Conques est ouverte tous les jours de 10h à 13h et de 14h 30 à 19h

Dans les circonstances sanitaires de cette année, les nombreux visiteur de l'exposition seront contingentés et aidés dans la visite du centre culturel. En respectant les gestes-barrière, les artistes verriers présents proposeront leur aide et leurs commentaires pour présenter l'association et les pièces exposées

un ensemble de pièces et d'installations sur le thème « Spirituel » dans le village, dans le cloître et dans l'abbatiale.

Les pièces établissent des relations au lieu, à l'architecture, aux matériaux, à la nature ou aux jardins, dans l'esprit du thème…
Cela permettra de mettre en valeur tant les pièces et les installations que les architectures elles-mêmes. La répartition des installations dans le village invitera les visiteurs à découvrir plus amplement le site de Conques.
Les lieux investis tiennent compte des possibilités d'accueil, d'installation et de sécurité, tant pour les pièces elles-mêmes que pour le public.

Les installations dans le village et au cloître sont visibles durant toute la durée de l'exposition.
Un dépliant de visite sera disponible au centre culturel et à l'office de tourisme de Conques Marcillac.

la présence de deux artistes verriers durant tout le temps de l'exposition.

Les verriers assurent l'animation de l'exposition du centre culturel, les visites guidées de l'exposition et le parcours accompagné des pièces et installations réparties dans le village.

DARE D'ART à CONQUES 2020

DARE D'ART à CONQUES 2020

Les artistes verriers engagés dans le projet

Jonathan Ausseresse
Isabelle Baeckeroot
Roselyne Blanc-Bessière
Serge Boularot
Martine Bruggeman
Sylvie Freycenon
Matthieu Giquel
Corinne Joachim
Martine Luttringer
Eri Maeda
Jacques Pineau
Antoine Rault
Julia Robert

Les lieux, les horaires

Le centre culturel
est ouvert tous les jours
10h00-13h00 14h30-19h00

Entrée libre et gratuite
Deux artistes verriers sont présents en permanence pour animer l'exposition
Les pièces exposées sont disponibles à la vente.

L'église abbatiale
est ouverte du matin tôt au soir tard, sans interruption.

Quatre temps de prière rythment la journée, en plus de la messe quotidienne
Visite libre, gestes barrière à respecter.
https://www.tourisme-conques.fr/fr/conques/abbatiale

Le Trésor
est ouvert tous les jours
9h30-12h30 14h-18h

Tarif/personne : (Ticket jumelé avec le musée 6,50€ adulte 4,50€ réduit
https://www.tourisme-conques.fr/fr/conques/tresor

Musée Joseph Fau
est ouvert tous les jours
9h30 à 12h30 14h à 18h.

seule la salle d'accueil est actuellement ouverte
(Ticket jumelé avec celui du Trésor)

Les installations dans le village
et autour du cloître
visibles durant la durée de l'exposition.

Un dépliant de visite sera disponible au centre culturel, à l'office de tourisme de Conques Marcillac et dans les lieux de culture en Occitanie

Sous toutes réserves, selon des règles sanitaires en vigueur, toutes ces mesures peuvent être amenées à évoluer.
Nous restons joignable

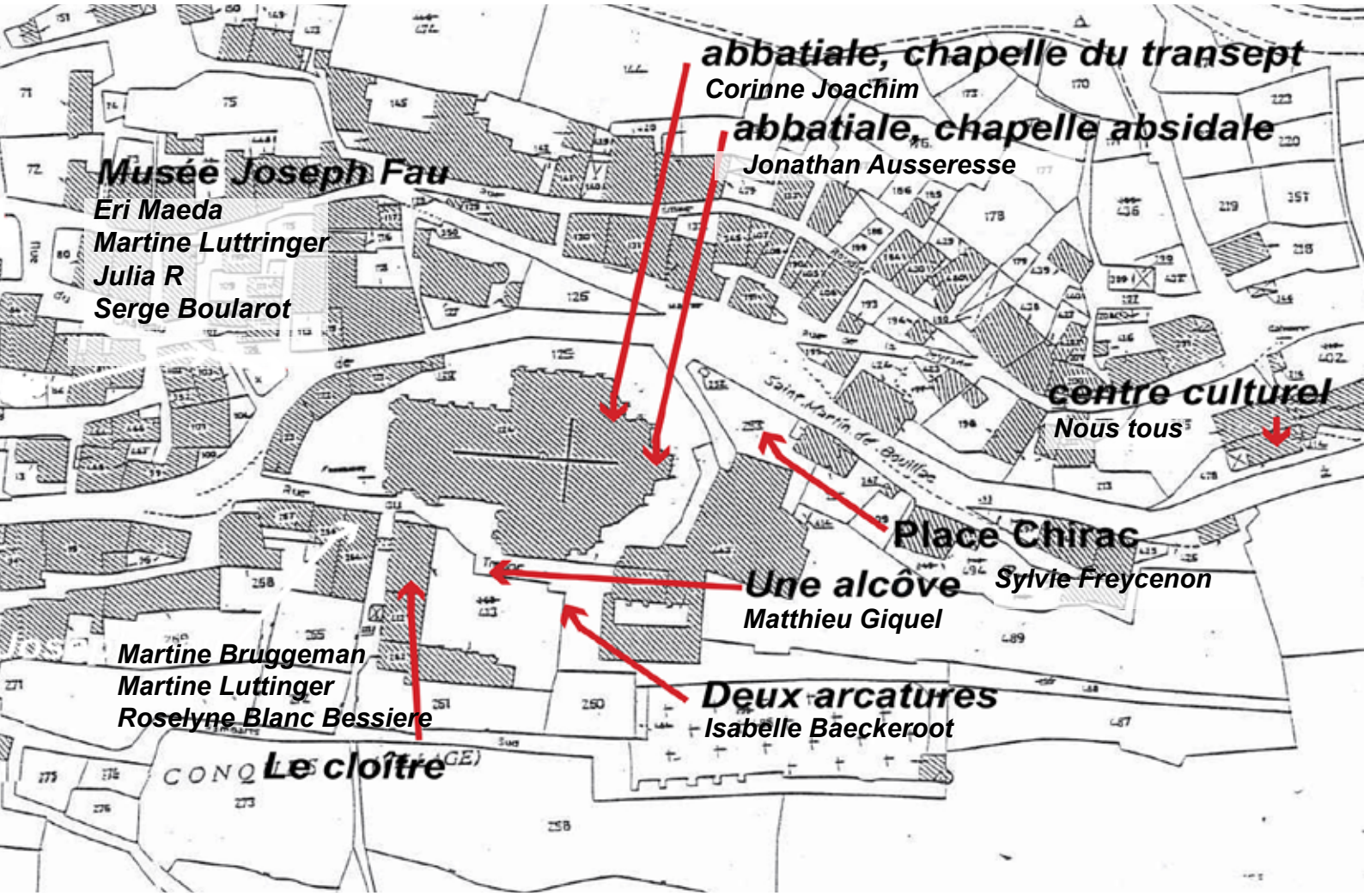
pour les structures de Conques-en-Rouergue :
email : contact@tourisme-conques.fr
tél. 05 65 72 85 00

Pour le Centre européen de Conques
www.centre-europeen.com
Tél. 05 65 71 24 00

pour tout autres renseignement
Le collectif Dare d'Art
email : collectif.daredart@gmail.com
Tél. 06 59 93 56 69

DARE D'ART à CONQUES 2020

LES LIEUX INVESTIS



Pages suivantes

IMAGES des PROJETS pour CONQUES 2020

Vous trouverez dans les pages suivantes, les projets qui ont été validés par la mairie et la congrégation des Frères Prémontrés.

Nous sommes actuellement en train de compléter et d'ajuster ces propositions avec les conditions matérielles de leur installation et leur adéquation aux lieux. Il y a dans les images ci-après des simulations informatiques, des pièces en devenir et des pièces en cours de réalisation. Elles doivent être lues en ce sens.

DARE D'ART à CONQUES 2020

PROJET Jonathan Ausseresse

la Croix de Verre,

Chapelle absidale de l' abbatiale

Pâte de verre

2020

Il n'est pas indifférent que les chapelles absidales, orientées à l'est, reçoivent les premiers rayons du soleil. La Croix de Verre de Jonathan Ausseresse s'érige dans la chapelle en devenant plus transparente. Elle capte et condense cette lumière matinale. Dans l'épaisseur de son verre, une croix se dégage en multiples surfaces vivement colorées, d'un rouge marial.

L'abbé Suger, un des premiers initiateurs de l'art gothique à St Denis (1080 1151), savait bien que le message divin passait aussi par la lumière. L'œuvre, ici, nous parle autant par le signe religieux que par sa capacité à faire vivre la lumière. Elle y puise en retour une vie renouvelée au fil des heures.

Jonathan Ausseresse est artisan d'art à la tête d'une entreprise où son rapport au verre est quotidien, technique et efficace. Ce rapport pragmatique à la matière, Jonathan l'utilise ici, à des fins plus hautes. Dans ces expérimentations colorées dégradant la couleur par nuances et feuilletages, dans les aléas maîtrisés de la matière, il saisit les possibilités artistiques et spirituelles du verre.

DARE D'ART à CONQUES 2020

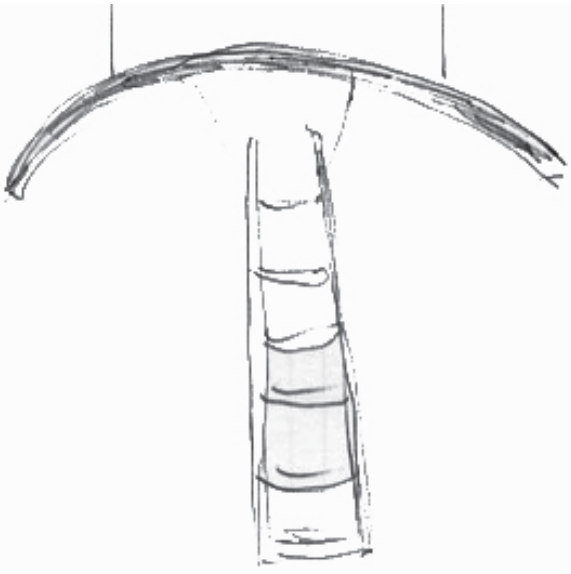
PROJET Isabelle Baeckeroot

Échelles

Cloître
Verre fusing, Neuf ou dix éléments suspendus.
2020

L'échelle est fragile, instable, à peine posée au sol, à peine appuyée au mur. D'échelon en échelon, le corps souvent en léger déséquilibre, elle nous permet de grimper dans des endroits inaccessibles.
Reliant la terre et le ciel, le matériel et le spirituel, l'échelle symbolise aussi notre capacité à grandir et observer en nous notre dimension spirituelle. Le mot «école», qui est le lieu d'apprentissage, a la même racine.
L'échelle posée sur le sol, elle est un lien fragile vers le haut.
L'échelle permet ce passage, ce moyen de communication entre le bas et le haut. Nous passons notre vie à ces allers-retours du bas vers le haut, avec toute notre imperfection humaine et toute notre bonne volonté.
Avec cette ascension hyaline, verticale, ascensionnelle, dans l'espace du cloître de Conques, j'ai cherché à rendre compte de cette fragilité. La transparence me permet d'évoquer une sorte d'invisibilité et de présence en même temps, propre au domaine spirituel.

Isabelle Baeckeroot



DARE D'ART à CONQUES 2020

PROJET Isabelle Baeckeroot

Diptyque : l'Échelle de Jacob

Deux arcades du cloître
Plaques de verre, fusing.
2020

L'échelle est un symbole souvent présent dans l'iconographie religieuse (sculpture, vitraux, peintures…) Elle est présente dans le texte de la Bible, dans Genèse 28,10 :
« Jacob quitta Bersabée et s'en alla vers Haran. Il atteignit un certain lieu et s'y arrêta pour la nuit, car le soleil était couché. Prenant une des pierres du lieu, il en fit son chevet et se coucha en ce lieu. Il eut un songe : voilà qu'une échelle était dressée à terre et son sommet touchait le ciel, et voilà que les anges de Dieu y montaient et descendaient. »

Le travail d'Isabelle Baeckeroot a ici une forte charge symbolique le verre figure et représente les êtres et les objets mais ceux-ci prennent dans la matière du verre des qualités de transparence et une fragilité d'un autre type que dans les vitraux du Moyen-Age. La peinture occidentale est passée par là avec ses matières picturales et son sens de la déformation expressive. Isabelle a posé ses deux panneaux de verre sous ces deux arcades heureusement sauvegardées pour les faire vivre à nouveau, comme vivent aujourd'hui les baies de l'abbatiale.

DARE D'ART à CONQUES 2020

PROJET
Roselyne Blanc-Bessière

Deux Présences

Cloître

Pâte de verre dévitrifiée et structures métalliques

2020

« Ce qui importe dans les peintures comme dans les vitraux, ce n'est pas le phénomène physique que l'on décrit, c'est l'émotion qu'il fait naître et son action sur le champ propre à chacun.»
Je fais mienne cette parole de notre illustre artiste Pierre Soulages , mais aussi la phrase de Zaou Wou -Ki duquel je me sens très proche : « toute ma vie j'ai essayé de peindre les nuages. ». Il ne peut expliquer sa peinture, il suffit d'y entrer .
«La Lumiere et sa transformation par les tableaux de verre ,elle fait plus que traverser le verre, elle rebondit sur les murs pour revenir atténuée éclairer le vitrail» Claude Baillon

Parler de sa démarche, de son travail est toujours un peu réducteur, les mots ne sont pas mon médium, le geste, la couleur, le mélange des émotions, des influences des rencontres avec l'humain, avec les matériaux, et surtout du travail, du travail, avant, pendant, après, nous sommes des éponges qui donnons notre «jus », notre rapport aux autres et au monde . En ce qui me concerne, ,je ne veux pas trop savoir pourquoi et comment j'ai choisi ou été choisie par ce matériau, je sais que c'est lui et pas un autre.
Le travail du geste du peintre vient se révéler pour moi dans cette lente transformation de la matière par la chaleur et les durées des cuissons, un peu comme si le geste ne me suffisait pas et que le fait que le procès de création m'échappe un moment ....

Roselyne Blanc Bessière

Ainsi ont été créees deux sculptures de verre verticales érigées en face à face, en dialogue ou en attente comme deux présences. Depuis sa construction, combien, ce cloître aura-t-accueilli de telles présences spirituelles ?

DARE D'ART à CONQUES 2020

PROJET Serge Boularot

mains, vestiges contemporains,
musée Joseph Fau

DARE D'ART à CONQUES 2020

PROJET Martine Bruggeman

Géométries Spirituelles,

Arcatures du cloître

10 Plaques de verre

2020

Les plaques de verre, colorées et armoriées de Martine Bruggeman rythment les arcades du cloître. Chaque panneau émaillé, aux motifs astronomiques, géométriques ou inspirés de l'origine des écritures, est comme une enluminure. L'univers qu'il recèle n'est plus celui du Moyen-Âge. Est-il même celui de notre monde ? Universel, ce répertoire des signes projette dans la lumière de Conques, sur les pierres du cloître toutes les civilisations passées, présentes et futures... Peut-on rêver plus bel œcuménisme ?

DARE D'ART à CONQUES 2020

PROJET Sylvie Freycenon

Podiensis.

Place Chirac

Installation / totems de verre, Fonte de verre partielle ou totale, Cristal

2020

La voie « Podiensis » est l'un des plus anciens chemins de pèlerinage vers Santiago de Compostella Il passe notamment par le plateau de l'Aubrac et le village de Conques, chargé d'histoire ancienne et ouvert à la culture contemporaine. C'est aujourd'hui le chemin GR 65.
Ce pèlerinage, séquencé par de nombreuses villes-étapes est un cheminement à la fois une épreuve physique et une quête de soi. C'est ce double parcours qui est illustré ici par cette installation.
Le verre, cette matière fascinante aux multiples aspects joue avec les couleurs, les transparences, les opacités. Lisse ou cristallin, chaque totem marque une ville-étape et tous, symbolisent une halte sur le chemin de la quête spirituelle des pèlerins. De l'obscur au clair en passant par des tons matriciels, les couleurs accentuent la progression de cette introspection jusqu'à atteindre une clarté lumineuse et rayonnante.

Sylvie Freycenon

DARE D'ART à CONQUES 2020

PROJET Matthieu Gicquel

Acmé

Niche dans un mur du cloître

fusing, prise d'empreinte

Juin 2020

Monolithe vertical, la stèle de verre de Matthieu Gicquel est marquée d'une mandorle rouge. C'est une pierre dressée. Son verre lisse et translucide enlumine la rugosité du schiste.

« Je veux bâtir pour toi, Madone, ma maîtresse,
Un autel souterrain au fond de ma détresse,
Et creuser dans le coin le plus noir de mon cœur,... »

Certes la niche de Conques n'est pas d'azur comme dans le poème de Baudelaire (les Fleurs du Mal), mais l'autel et l'ombre propice sont là, pour que puisse se dresser la statue émerveillée. Le signe rouge, plus d'honneur ici, que de danger, intensifié en pourpre, exprime la puissance, la souveraineté.

Matthieu Gicquel est créateur verrier. Il profite de son expérience du matériau et de ses amples possibilités. Il transcende les usages de la plaque de verre pour l'ériger en symbole.

DARE D'ART à CONQUES 2020

PROJET Corinne JOACHIM

Installation « l'Éveil »

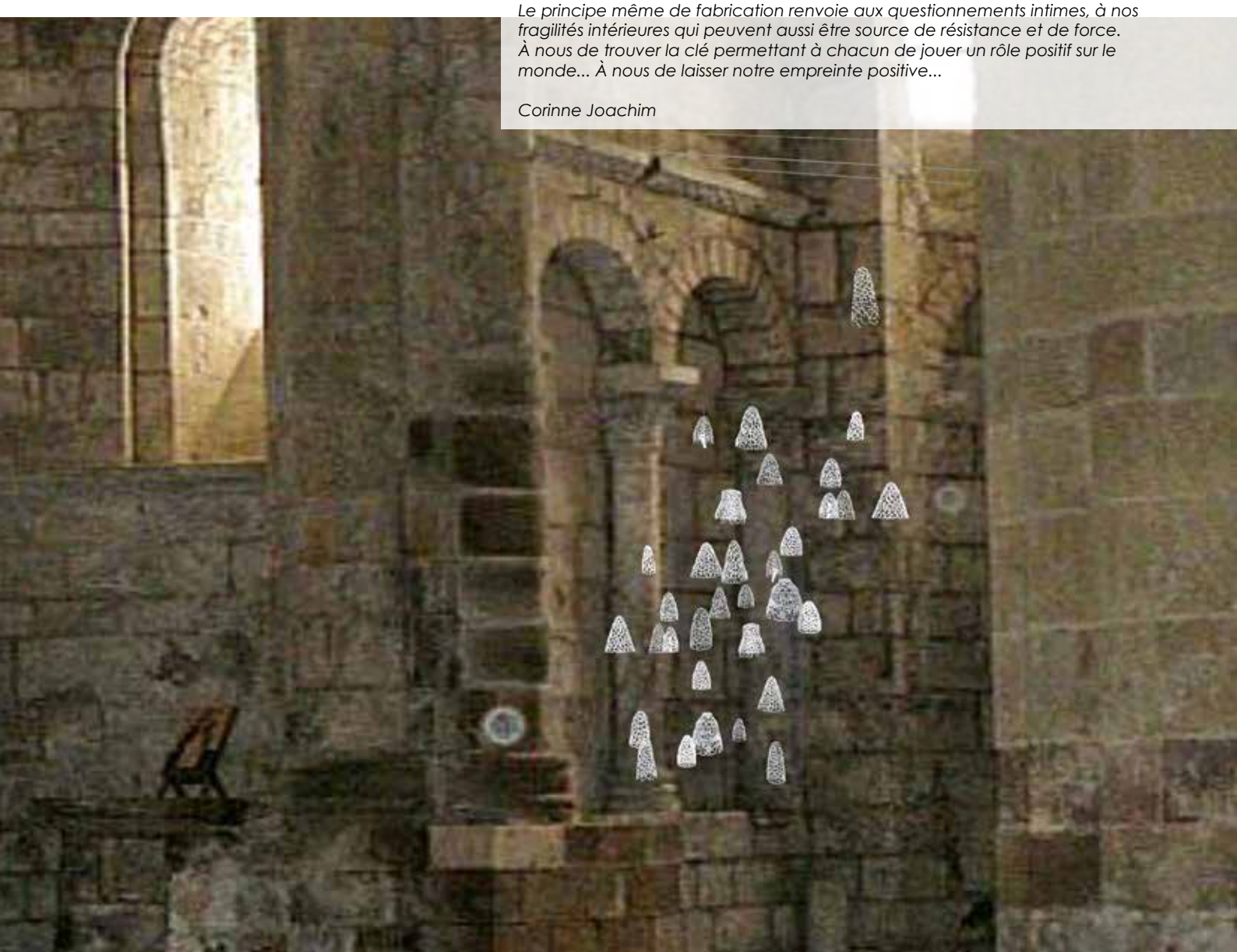
Chapelle du transept nord de l'abbatiale

Verre filé et pâte de verre

2020

Une envolée de cloches de verre filé, légère et lumineuse déployée dans l'espace de la chapelle latérale nord symbolise la communication entre la terre et le ciel. Dans cette œuvre, le verre clair est modelé en dentelle. Il laisse voir ce qui est derrière, se joue du vide et du plein, rythme l'espace entre extérieur et intérieur et introduit la légèreté, la respiration, le sensible…
Témoignant des pulsations de la vie, la cloche est un instrument universel dont la portée acoustique est utilisée pour communiquer, soit vis-à-vis des hommes, soit vis-à-vis des dieux, elle éveille les sens et l'esprit.
Les clés blanches, moulées au sable, plus brutes, font référence à l'archéologie, aux souvenirs enfouis. Matérielles et subtiles, moyen d'accès à la connaissance, elles permettent d'aller du dehors au dedans, laissent entrevoir la lumière, évoquent des secrets qu'il faut chercher dans les souvenirs...
Le principe même de fabrication renvoie aux questionnements intimes, à nos fragilités intérieures qui peuvent aussi être source de résistance et de force.
À nous de trouver la clé permettant à chacun de jouer un rôle positif sur le monde... À nous de laisser notre empreinte positive...

Corinne Joachim



DARE D'ART à CONQUES 2020

PROJET Martine Luttringer

Chevreuil en Majesté,

Cloître

Installation composée de quatre éléments au mur: trois plaques de miroir gravé? un trophée avec pendeloques de cristal, complétés au sol par des miroirs-coquillages et des végétaux (genêts).

2020

Chassé, mangé depuis des millénaires, roi des forêts, le cerf, cet emblème universel est vénéré sous bien des latitudes. Passeur depuis les sphères célestes jusqu'aux entrailles de la terre, symbole d'immortalité, il est à la fois objet de quête terrestre et guide spirituel.
Cousin du cerf, le chevreuil offre le même rayonnement, la même source de talismans.
Jouir de cette vision magique, de cette brûlante émotion… Sa majesté occupe alors l'entièreté de l'espace, de l'air, de l'âme.

Je suis une «glaneuse» de vestiges, d'éléments subjectifs de notre monde. En arpentant un territoire au rythme de la marche, je récolte os, plumes, végétaux, verre, objets au rebut.
J'assemble et fige ces éléments de manière poétique et fantasmagorique et les présente avant leur disparition.
Les sculptures sont conçues comme un aller-retour entre l'objectif et le sensible, le dehors et le dedans, le solide et le fragile, la transparence et l'opacité, la vie et la mort.
Mes dessins, peintures et sculptures sont des traces de l'instant, documentaires, imaginaires, infinitésimales d'un pays perdu.

Martine Luttringer

DARE D'ART à CONQUES 2020

PROJET Eri Maeda

Le Chemin,

au musée Joseph-Fau
Pâte de verre selon la technique de la cire perdue
2020

Un ensemble de « Shizuku » montre le chemin. Petites présences de verre, chacune est pleine et chargée de son univers intérieur. Les circonvolutions de la couleur évoquent des mondes de vapeurs de glacier ou de rivières bouillonnantes. Richesse des forces intérieures.

Shizuku, qui signifie goutte d'eau en japonais, transmet ma représentation de la lumière et de l'espoir de chacun(e).

DARE D'ART à CONQUES 2020

PROJET Jacques Pineau

Dalle volumen,

Entée du Trésor

Plaques de verre fusionnées, inclusion de paillons métalliques

2020

Écho aux œuvres du Trésor, plus précisément aux deux autels portatifs de Bégon, cette longue pièce, riche de ses paillons métalliques fusionnés dans l'épaisseur des couches de verre, propose la même géométrie poétique et les mêmes rythmes orthogonaux que les deux autels. C'est un « volumen » qui se déploie structuré en plusieurs registres alignés, rythmant son centre de cadres concentriques dont les nuances de couleur restituent les oxydations de la bande d'orfèvrerie au repoussé et retrouvent les gris verts de la plaque d'albâtre de l'autel portatif de Sainte Foy. Il faut savoir que cet autel est le réemploi du plat de l'évangéliaire que Bégon III avait fait faire pour Conques.

Si les rouges et les ors aux matières scintillantes évoquent un Orient médiéval réinventé, les références à a subtile géométrie chromatique de Joseph Alberts questionnent la temporalité de la création artistique où les époques et les domaines d'application, les enjeux spirituels et les techniques de réalisation retrouvent des connivences formelles intemporelles.

DARE D'ART à CONQUES 2020

Le Musée Joseph-Fau

DARE D'ART à CONQUES 2020

Julia R, Martine Luttringer, Serge Boularot

Vestiges, Reliques contemporaines,

Musée Joseph Fau
2020

Une série de petites pièces de pâte de verre de Julia R, quelques fragments et vestiges dans de petites chasses vitrées de Martine Luttringer, des moulages de main, nappés de mailles sous des cloches de verre de Serge Boularot, ces « reliques » sont associées aux collections du musée, comme le témoignage de présences disparues.
Les reliques sont les restes matériels laissés par une personne vénérée en mourant : soit des parties de son corps, soit d'autres objets qu'elle a sanctifiés par son contact.
À partir du XI ème siècle, les reliques, d'invisibles qu'elles restaient, dissimulées sous des velum, deviennent visibles dans une châsse ou un reliquaire. La statue-reliquaire de Sainte-Foy de Conques en est un des premiers exemples au Xème siècle.
Visibles ? Le verre est par excellence le matériau de la visibilité. Il rend visible et sacralise les objets dans leur matière même.
Nos reliques de verre posées au musée Joseph Fau sont contemporaines. Leur pouvoir n'est pas religieux ni de guérison mais de démonstration. Le verre dans la diversité de ses occurrences donne à voir les êtres et les objets sous un aspect qui en révèle les qualités, invisibles autrement : spirituelles.

La lumière traverse la forme transparente, réveille des espaces intérieurs insoupçonnés. Le grain de la fritte de verre restitue les détails précieux d'une archéologie intemporelle. Les fragments évoquent les vestiges d'un monde regretté.*

* *la fritte de verre est une forme de verre effrité en diverses granulométries*

DARE D'ART à CONQUES 2020

Dare d'art
VERRIERS CONTEMPORAINS

13 artistes verriers engagés dans le projet

Jonathan Ausseresse
Isabelle Baeckeroot
Roselyne Blanc-Bessière
Serge Boularot
Martine Bruggeman
Sylvie Freycenon
Matthieu Giquel
Corinne Joachim
Martine Luttringer
Eri Maeda
Jacques Pineau
Antoine Rault
Julia Robert

Porteurs du projet

Roselyne Blanc-Bessière
Serge Boularot

Contact Collectif Dare d'art

https://www.asso-daredart.fr/ *collectif.daredart@gmail.com*